

# Sehnsucht nach Brahms – Sehnsucht nach dem 3. Pedal

Sonntag, 10.12.2017

17 Uhr

kontrapunkt KLAVIERWERKSTATT

Dorfstraße 39/Hofgebäude, 81247 München

## Programm

### **Johannes Brahms (1833-1897)**

Sonate für Klarinette und Klavier f-Moll, op. 120 Nr. 1

Allegro appassionato

Andante un poco Adagio

Allegretto grazioso

Vivace

### **Johannes X. Schachtner (\*1985)**

„sehn-sucht“ (2015) für Klavier

### **Johannes Brahms (1833-1897)**

Intermezzo h-Moll, op. 119 Nr. 1

Intermezzo C-Dur, op. 119 Nr. 3 für Klavier

PAUSE

### **Bernd Redmann (\*1965)**

„Mirrors“ ,

drei Stücke für Klarinette/Bassklarinette und Klavier (2016)

### **Francis Poulenc (1899-1963)**

Sonate für Klarinette und Klavier

I. Allegro tristamente

II. Romanza

III. Allegro con fuoco

## **DUO NEON**

**Zoltán Kovács (Klarinette/Bassklarinette) & Eva Schieferstein (Klavier)**

**Eintritt: € 15.- / ermäßigt € 10.-**

*info@klavierwerkstatt.com*

*Tel.: 089 / 74689234*

## **Zoltán Kovács und Eva Schieferstein präsentieren Kompositionen, zu denen sie eine spezielle Beziehung haben:**

Eingebettet zwischen den bekannten Klarinetten- und Klavierwerken von Brahms erklingt die „sehn-sucht“ des erfolgreichen jungen Münchner Komponisten Johannes X. Schachtner, die von einem Brahms'schen Thema inspiriert wurde. Schachtner schreibt über sein Klavierstück:

*„Der deutsche Begriff ‚Sehn-sucht‘ transportiert mit seinen zwei Wortbestandteilen eine besondere Botschaft — etwa im Gegensatz zum entsprechenden angelsächsischen oder romanischen Wort; noch im Grimm’schen Wörterbuch ist sogar von einer Krankheit die Rede. Diese dem Wort immanente Intensität fasziniert mich schon lange.*

*Die anfänglichen abfallenden Terzen von Brahms op. 119 Nr. 1 erlebe ich als eine musikalische Umsetzung dieses tief romantischen Gefühls. Mein Klavierwerk „sehn-sucht“ benutzt nun diesen Tonvorrat als Klangraum, in dem das Klavier diesem Gefühl, diesem rastlosen Drängen nachspürt: auf der Suche nach der ‚Bündelung der Sehnsuchtsenergie‘, nach einer ‚Schwebe-Religion‘, wie sie schon Clemens Brentano erträumte.“*

**Eva Schieferstein hat Johannes X. Schachtners Klavierstück 2016 in Deutschland erstaufgeführt.**

**„Mirrors“ des derzeitigen Rektors der Münchner Hochschule für Musik und Theater, Bernd Redmann, wurde von Zoltán Kovács und Eva Schieferstein 2016 uraufgeführt.**

Großenteils bei einem Kuba-Aufenthalt entstanden, zeigt Redmanns 3-sätziger „Blick in den Spiegel“ im 3. Satz Elemente der kubanischen "musica tradicional", nach einem 2. Satz, dessen Nocturno-Charakter durch ausgesuchte Klangfarben unterstrichen wird. Neben Klavier, Klarinette und Bassklarinette kommen auch Paukenschlägel, Radiergummi, Fingernägel und Plektron zum Einsatz.

**Gemeinsam ist den Kompositionen von Johannes X. Schachtner und Bernd Redmann, dass für die volle Entfaltung ihrer raffinierten Klangeffekte das 3. (mittlere) Flügelpedal unabdingbar - und somit die „Kontrapunkt Klavierwerkstatt“ ein idealer Aufführungsort ist.**

### **Zoltán Kovács Klarinette**

Als Sieger des Wettbewerbs Concertino Prag konnte Zoltán Kovács schon mit 18 Jahren seine internationale Karriere beginnen. Während seiner Studienzeit in Freiburg bei Dieter Klöcker und Jörg Widmann erhielt er unter anderem den Förderpreis des Kulturkreises der Deutschen Wirtschaft und das Stipendium der Kulturstiftung Villa Musica. Mit Orchestern wie dem Münchener und dem Prager Kammerorchester konnte Zoltán Kovács als Solist sein gestalterisches Potenzial entfalten und unter der Leitung von Sir Yehudi Menuhin, Chick Corea, Heinz Holliger, Michael Sanderling und Péter Eötvös auftreten. Bezeichnend für sein künstlerisches Schaffen sind Uraufführungen, u.a. von Roland Leistner-Mayer, Marcell Dargay, Hans Tutschku, Michael Maierhof, Bernd Redmann und Robert Delanoff, die in zahlreichen Einspielungen, Rundfunkaufnahmen und Fernsehproduktionen dokumentiert sind. Zoltán Kovács tritt als gefragter Kammermusikpartner bei renommierten Festivals wie dem Heidelberger Frühling, dem Schumannfest Düsseldorf, dem Europäischen Musikfest Stuttgart und den Berliner Festspielen auf. Er konzertiert als Gast europaweit mit dem Ensemble Consortium Classicum, dem Ensemble Ascolta, dem Ensemble Modern, dem Vogler Quartett und dem Minguet Quartett. Der passionierte Pädagoge unterrichtet seit 2005 an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen und gibt darüber hinaus internationale Meisterkurse. Diese Leidenschaft zum Unterrichten begleitete Zoltán Kovács 2010 auf dem Weg zu seiner Promotion als Instrumentalist an der Musikhochschule Lodz, wo im Jahre 2013 seine Habilitation erfolgte. Sein enormes Hintergrundwissen begründet seine stilistische Sicherheit wie seine fundierte Interpretation, die ihn als Ästhet zu einem innovativen und einmaligen Künstler macht. 2017 erschien seine neueste CD „Die Zeit vergeht...“ mit Ersteinspielungen der Klarinettenmusik von Robert Delanoff. [www.zoltankovacs.com](http://www.zoltankovacs.com)

### **Eva Schieferstein Klavier**

Die Pianistin Eva Schieferstein steht für einzigartige Kammermusikprogramme mit durchdachten Konzepten. Sie begann ihr Studium des Klaviers, der Klavierkammermusik und Liedbegleitung am Richard-Strauss-Konservatorium in München und wechselte dann ans Mozarteum in Salzburg. Zu ihren Lehrern zählten die Professoren Karl Betz, Jürgen von Oppen, Erika Frieser und Norman Shetler. Wichtige künstlerische Impulse erhielt sie außerdem in Meisterkursen bei Elisabeth Leonskaja, Peter Feuchtwanger, Marina Horak und Eckart Sellheim (Hammerklavier). Als Liedbegleiterin wurde sie im 2. Internationalen Brahms-Wettbewerb in Hamburg ausgezeichnet. Ihre Konzerttätigkeit mit den Schwerpunkten Neue Musik, Kammermusik und Liedbegleitung führte sie in zahlreiche europäische Länder. Als Solistin, Kammermusikerin und Liedbegleiterin spielte die Pianistin zahlreiche Rundfunk- (BR, SWR, RBB, DeutschlandRadio, Tschechischer Rundfunk) und CD-Aufnahmen (bei Koch Classics, Thorofon, Cavalli Records, Aulos MusiKado, Bayer Records, Christophorus, Audite, Kreuzberg Records, Vogt&Fritz - Sound, Melisma) ein. Sie arbeitet regelmäßig mit zeitgenössischen Komponistinnen und Komponisten zusammen, hat viele Werke uraufgeführt und nahm wiederholt an nationalen und internationalen Festivals für Neue Musik teil. [www.eva-schieferstein.de](http://www.eva-schieferstein.de)