

# Solo Recital

Eva Schieferstein, Klavier

## Klangblumen – Klaviermusik der letzten 70 Jahre

Die Werke dieses Programms sind für die Pianistin Eva Schieferstein „Herzensangelegenheiten“ und spielen in ihrem Leben eine besondere Rolle.

Mit Olivier Messiaens „Cantéyodjayâ“ wurde sie als Studentin von einer Jury für ihre **allererste Rundfunkaufnahme** ausgewählt. „Tones in Overtones“ von Gloria Coates waren die ersten modernen Klavierstücke, die sie auf **CD eingespielt** hat. Robert Delanoff widmete der Künstlerin das Werk „Insuyu“ – es entstand nach einem gemeinsamen Besuch der gleichnamigen türkischen Tropfsteinhöhle. Roland Leistner-Mayer war zu Beginn ihrer Laufbahn der erste Komponist, in dessen ihrem Trio gewidmeten Werk sie **eigene Empfindungen wiederfinden** konnte. Auch Barbara Heller und Johannes X. Schachtner kennt Eva Schieferstein persönlich, und von Johannes X. Schachtners Titel „sehn-sucht“ fühlte sie sich spontan so angesprochen, dass sie sofort die **deutsche Erstaufführung** übernehmen wollte.

Gloria Coates (\* 1938)

„Tones in Overtones“ (1972)  
(Klaviersonate Nr. 1)\*

Robert Delanoff (\* 1942)

„Insuyu“ (2001)\*\*

Roland Leistner-Mayer (\* 1945)

Klaviersonate 1967\*\*\*

PAUSE

Johannes X. Schachtner (\* 1985)

„sehn-sucht“ (2015)\*\*\*\*

Barbara Heller (\* 1936)

„Klangblumen“ (1996-2007)

Olivier Messiaen (1998-1992)

„Cantéyodjayâ“ (1949)\*\*\*\*\*

\* (von Eva Schieferstein eingespielt auf der CD „Klaviernacht“ Bayer Records BR 100255)

\*\* (gewidmet Eva Schieferstein und von ihr aufgenommen beim Bayerischen Rundfunk)

\*\*\* (von Eva Schieferstein uraufgeführt)

\*\*\*\* (in Deutschland erstaufgeführt von Eva Schieferstein)

\*\*\*\*\* (von Eva Schieferstein aufgenommen beim Bayerischen Rundfunk)