

Münchner Flötentrio

Elisabeth Weinzierl & Edmund Wächter, Flöten

Eva Schieferstein, Klavier

Kompositionen für das Münchner Flötentrio

Seit dem ersten gemeinsamen Konzert des Münchner Flötentrios 1984 sind zahlreiche Kompositionen **auf Anregung der drei Musiker entstanden oder wurden ihnen gewidmet**. Im Folgenden finden Sie eine repräsentative Auswahl. Die Werke sind auf CD eingespielt bzw. im Archiv des Bayerischen Rundfunks zu finden.

Peter Kieseewetter (1945-2012)

*„Scena d'irritazione“ per due flauti e pianoforte op. 27
(1985/88)*

Roland Leistner-Mayer (* 1945)

*6 Moments musicaux für zwei Flöten und Klavier op. 42
(1987)*

Dieter Acker (1940-2006)

*„Zwischen Tag und Traum“ für Flöte, Altflöte und Klavier
(1988)*

Nikolaus Brass (* 1949)

*„Salut – Veni – Adieu“ für Flöte/Altflöte, Altflöte und Klavier
(1995/96)*

Lukáš Matoušek (* 1943)

„Mozaika“ für zwei Flöten und Klavier (2003)

Robert Delanoff (* 1942)

*„Harlekinade“ für zwei Flöten und Klavier (2001)
(alle vom Münchner Flötentrio auf CD eingespielt bei
Cavalli CCD 267)*

Dorothee Eberhardt (* 1952)

*„Xenon Phi“ für zwei Flöten (Altflöte) und Klavier (2007)
(vom Münchner Flötentrio auf CD eingespielt bei Cavalli
CCD 297)*

Münchner Flötentrio

Elisabeth Weinzierl & Edmund Wächter, Flöten

Eva Schieferstein, Klavier

Kompositionen für das Münchner Flötentrio

Robert Delanoff (*1942)

„Noble Tafelmusik“
für zwei Flöten (und Piccolo) (1989)
(vom Münchner Flötentrio erstaufgeführt in Tschechien,
der Slowakei und Spanien und auf CD eingespielt bei
Melisma MELI 71 92-2)

Robert Delanoff (*1942)

„Le Tombeau de Paul et Gertrud Hindemith“
für zwei Altflöten und Klavier (2004)
(vom Münchner Flötentrio uraufgeführt, im Archiv des
Bayerischen Rundfunks)

Robert Delanoff (*1942)

„Silence sur les Pléiades“
für Altflöte, Kontrabassflöte und Klavier (2006)
(vom Münchner Flötentrio uraufgeführt, im Archiv des
Bayerischen Rundfunks)

Enjott Schneider (*1950)

„Die Sehnsucht meines Geo-Dreiecks
(Eine Berichterstattung)“
2. Fassung für 2 Flöten und Klavier (1984)
(vom Münchner Flötentrio uraufgeführt)

Erwin Koch-Raphael (*1949)

„composition no. 71 (tartans.variations)“
für Flöte (Große Flöte, Piccolo),
Bassflöte und Klavier (2012)
(vom Münchner Flötentrio uraufgeführt)