

# Klavierduo

Angela-Charlott Linckelmann, Klavier

Eva Schieferstein, Klavier

Paare – Duos – Doppel

„Da Angela-Charlott Bieber und Eva Schieferstein als Duo begannen und für diesen Start ein Werk György Kurtágs gewählt hatten, das Friedrich Hölderlin zugeordnet ist, darf in diesem Zusammenhang an ein Wort des Dichters erinnert werden: **„Gemeinsamschwesterlich“**. Der Ausdruck steht ganz am Anfang seiner Antigone-Übertragung und bezeichnet sehr schön und genau das in Ton und Ausdruck verbundene Musizieren der beiden Pianistinnen: Alles wie aus einer Hand und einer Empfindung.“ (Reutlinger Generalanzeiger, 7. Juli 1997).

Mit den Künstlerinnen erleben Sie „ein vorzügliches, technisch versiertes Duo, das sich den immensen Anforderungen zeitgenössischer Musik stellt“ – (Schwäbisches Tagblatt, 7. Juli 1997).

Dorothee Eberhardt (\*1952)

*Quattro (1996)\* in 2 Sätzen für Klavier zu 4 Händen*

Karl-Michael Komma (1913-2012)

*Vier Klavierstücke nach Gedanken der Bettine Brentano (1997)\* (Angela-Charlott Linckelmann)*

Gloria Coates (\*1938)

*„My Country, 'Tis of Thee“ (1975)  
für Klavier zu 4 Händen*

PAUSE

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)

*Drei Stücke zu vier Händen*

Barbara Heller (\*1936)

*„Grillen“ für Fenchel (2003) aus Fanny's "verschollenem" Quinten-Tagebuch für Klavier solo und Sprechstimme (Eva Schieferstein)*

Robert Delanoff (\*1942)

*„Ankunft in Bombolulu“ (1997)\* für Klavier vierhändig (von den Interpretinnen im Bayerischen Rundfunk aufgenommen)*

\*: für die Interpretin(nen) komponierte Werke