

Liederabend

Barbara Hesse-Bachmaier, Mezzosopran

Eva Schieferstein, Klavier

Unerhörtes Neues

„Unerhörtes Neues“ für Singstimme und Klavier präsentiert Ihnen ein zeitgenössisches Programm mit Schwerpunkt auf der Musik des **ausgehenden 20. und des 21. Jahrhunderts**. Dabei gehen fünf Komponisten und Komponistinnen ganz verschiedene Wege in der Kombination von Stimme, Musik und Text.

So kombiniert **Gloria Coates** bei der Vertonung von Emily Dickinsons Gedichten modernste leidenschaftliche musikalische Gesten mit Elementen traditioneller Choräle und amerikanischer Lieder. **Roland Leistner-Mayer** setzt Texte des biblischen Königs Salomo in dramatischer Form um und **Vít Zouhar** vertont in „Ariosi“ lateinische Texte im Stil der Minimal Music. Als Vokalise kommt **Robert Delanoffs** impressionistische Hommage an Lappland „Birken im Herbst“ ganz ohne Text aus. Nicht zuletzt erschafft **Wolfgang Zoubek** eine neue Form des Kunstlieds mit bayerischen Texten.

Gloria Coates (*1938)

*15 Songs on Poems by Emily Dickinson
(1967-1998)*

Roland Leistner-Mayer (*1945)

*4 Lieder aus dem Hohen Lied der Liebe op. 111
nach Texten des König Salomo*

PAUSE

Vít Zouhar (*1966)

Ariosi

Robert Delanoff (*1942)

Birken im Herbst (2001)

Wolfgang Zoubek (1945-2007)

*Drei bairische Lieder (2004/2007)
Auftragskomposition
für Barbara Hesse-Bachmaier*

Auf CD oder als Live-Mitschnitt liegen drei der Werke vor (Roland Leistner-Mayer: 4 Lieder aus dem Hohen Lied der Liebe, op. 111; Vít Zouhar: Ariosi; Robert Delanoff: Birken im Herbst). Zwei der Werke sind Eva Schieferstein und Barbara Hesse-Bachmaier **gewidmet und wurden von ihnen uraufgeführt**: Roland Leistner-Mayer: 4 Lieder aus dem Hohen Lied der Liebe, op. 111; Robert Delanoff: Birken im Herbst.