

# Duo NEON

Zoltán Kovács, Klarinette

Eva Schieferstein, Klavier

## Sehnsucht nach Brahms

Das Duo NEON, Eva Schieferstein und Zoltán Kovács, vereint in seinem Programm „Sehnsucht nach Brahms“ **berühmte Klavier- und Klarinettenwerke des späten Brahms mit dem Echo**, das op. 119 Nr. 1 in Jacqueline Fontyns „Aura“ und in Johannes X. Schachtners Werk „sehn-sucht“ zum Erklingen bringt. Johannes X. Schachtner kommentiert sein Werk folgendermaßen:

„Der deutsche Begriff ‚Sehn-sucht‘ transportiert mit seinen zwei Wortbestandteilen eine besondere Botschaft – etwa im Gegensatz zum entsprechenden angelsächsischen oder romanischen Wort. Noch im Grimm'schen Wörterbuch ist sogar von einer Krankheit die Rede. Diese dem Wort **immanente Intensität fasziniert** mich schon lange.

Die anfänglichen abfallenden Terzen von Brahms op. 119 Nr. 1 erlebe ich als eine musikalische Umsetzung dieses tief romantischen Gefühls. Mein Klavierwerk ‚sehn-sucht‘ benutzt nun diesen Tonvorrat als Klangraum, in dem das Klavier diesem Gefühl, diesem rastlosen Drängen nachspürt: auf der Suche nach der ‚**Bündelung der Sehnsuchtsenergie**‘, nach einer ‚Schwebe-Religion‘, wie sie schon Clemens Brentano erträumte.“

Johannes Brahms (1833-1897)

*Sonate op. 120 Nr. 1 f-Moll (1894)*

Johannes Brahms (1833-1897)

*Intermezzo op. 119 Nr. 1 (1892)*

Johannes X. Schachtner (\*1985)

*„sehn-sucht“ (2015)*

Jacqueline Fontyn (\*1930)

*„Aura“ – Hommage à Brahms (1982)*

Johannes Brahms (1833-1897)

*Intermezzo op. 119 Nr. 3 (1892)*

---

PAUSE

---

Johannes Brahms (1833-1897)

*Sonate op. 120 Nr. 2 Es-Dur (1894)*

# Duo NEON

Zoltán Kovács, Klarinette

Eva Schieferstein, Klavier

## Bayerische Klassiker

„Bayerische Klassiker“ präsentiert Ihnen ein Konzertprogramm von in Bayern entstandenen **Meisterwerken großer Komponisten**. Richard Strauss' Romanze, eine große Talentprobe von erstaunlicher handwerklicher Souveränität des erst 15-jährigen, ist inspiriert von den berühmten Klarinettenwerken Mozarts, Webers und Spohrs.

Max Reger bezeichnete seine dritte und beste Klarinettensonate als ein **„ein gar liches, freundliches Werk“**. Das Stück vermittelt den Eindruck einer friedlichen Gelassenheit, die der Zerrissenheit anderer Werke des Komponisten fremd zu sein scheint.

Von der Neudeutschen Schule ausgehend entwickelte Felix Draeseke einen an klassischen Idealen ausgerichteten, spätromantischen Kompositionsstil. Ein besonderer **harmonischer Farbenreichtum** prägt seine Sonate.

Richard Strauss (1864-1949)

*Romanze o.op. AV 61 Es-Dur (1879)*

Felix Draeseke (1835-1913)

*Sonate op. 38 B-Dur (1887)*

---

PAUSE

---

Max Reger (1873-1916)

*Sonate op. 107 B-Dur (1909)*

# Duo NEON

Zoltán Kovács, Klarinette

Eva Schieferstein, Klavier

## Die Klarinette – romantisch und virtuos

Groß im Ton, draufgängerisch, weich in den gesanglichen Passagen – Das Konzertprogramm „Die Klarinette - romantisch und virtuos“ führt Sie durch **drei Generationen schillernder Musik der Spät-/Romantik**. Robert Schumann, Johannes Brahms und – weniger geläufig – Henri Rabaud.

Mit den Silvana-Variationen Carl Maria von Webers, 1811 innerhalb eines Tages komponiert auf der gemeinsamen Konzertreise mit dem Klarinettenisten der Münchener Hofkapelle, Heinrich Joseph Baermann, begeben wir uns in die **Salons der Prager Adelshäuser**.

Anschließend reisen wir mit Béla Bartók in die Weiten der **ungarischen Puszta**. Der Komponist beschäftigte sich ein Leben lang mit den authentischen Volksliedern seiner Heimat. Er verarbeitete sie in eigenen Kompositionen – vom Volksliedarrangement bis hin zur freien Verarbeitung der Melodien. Freuen Sie sich auf ein spannendes Konzerterlebnis!

**Robert Schumann (1810-1856)**

*Fantasiestücke op. 73 (1849)*

**Henri Rabaud (1873-1949)**

*Solo de Concours op. 10 (1901)*

**Johannes Brahms (1833-1897)**

*Sonate op. 120 Nr. 2 Es-Dur (1894)*

PAUSE

**Carl Maria von Weber (1786-1826)**

*Silvana Variationen op. 33 (1815)*

**Giuseppe Verdi (1813-1901) /**

*Rigoletto Konzertfantasie (1853)*

**Luigi Bassi (1833-1871)**

**Béla Bartók (1881-1945)**

*Sechs rumänische Volkstänze (1915)*